



# ZIRKULIERENDE BILDER

Die Zeitschrift als Katalysator bildnerischer Konzepte

Institutskolloquium FS 2013  
18–20 Uhr, mittwochs

Raum KOL-F-118, Rämistrasse 71, 8006 Zürich

Zeitschriften übernehmen als chronologisches, kollektives und hybrides Kommunikationsmedium eine zentrale Rolle für die Verbreitung von ästhetischen und ideologischen Diskursen. Oftmals entstehen sie inmitten einer künstlerischen Gruppierung oder aber als repräsentatives Organ einer neuen Institution oder einer Berufsgattung. Ihr spezifische Medialität zeichnet sie immer auch als Zeitdokument aus; dabei spielt Visualität eine zentrale Rolle. Ihre Bilder prägen die visuelle Kultur von Gesellschaften.

Grosse Digitalisierungsprojekte u. a. in Deutschland, Frankreich und der Schweiz bieten bereits heute oder in den kommenden Jahren einen vereinfachten Zugang zu diversen historischen und aktuellen Zeitschriften und illustrierten Magazinen. Die Zeitschriftenforschung in der bildorientierten Kunstgeschichte ist deswegen aktueller denn je.

Die Veranstaltung wird verschiedene kunsthistorische Positionen der Zeitschriftenforschung vom 18. bis zum 21. Jahrhundert präsentieren. Die Vortragsreihe fokussiert dabei auf die Rolle der Zeitschrift als Katalysator unterschiedlicher bildnerischer Konzepte, deren Verbreitung wesentlich durch Zeitschriften ermöglicht wurden und nun als historische Dokumente untersucht werden können.

**VERANSTALTER**

Kunsthistorisches Institut, [www.khist.uzh.ch](http://www.khist.uzh.ch)



**27.2.**

Fabiola Bierhoff (Dahlem Research School, FU Berlin)  
Anna Isabel Holert (Philipps-Universität Marburg)  
Ge(ge)n Westen: Politische Annäherung und Abgrenzung in der ostdeutschen Zeitschrift »bildende kunst«

**13.3.**

Joan DeJean (University of Pennsylvania)  
The First Images Included with the Coverage of the News: »Le Nouveau Mercure Galant« (1678–1710)

**20.3.**

Judith Prokasky (Berlin)  
Die Fraglosigkeit der Bilder – Zeitschriftenpresse im Nationalsozialismus. Die »Berliner Illustrierte Zeitung« und der »Illustrierte Beobachter« im Vergleich

**10.4.**

Jacqueline Burckhardt (Parkett, Zürich)  
Parkett, die Zeitschrift und das Museum im Appartement

**24.4.**

Fabienne Fravallo (INHA, Paris)  
Les revues, vecteurs de l'Art nouveau à l'échelle européenne. Observation, diffusion et construction des styles décoratifs modernes

**15.5.**

Michael Diers (HFBK Hamburg/HU Berlin)  
Zeitung und Zeitschrift als Material/Medium der Kunst von Picasso bis Hirschhorn

**WEITERE INFORMATIONEN UNTER**

[www.khist.uzh.ch/institut/veranstaltungen.html](http://www.khist.uzh.ch/institut/veranstaltungen.html)

**KONZEPT, ORGANISATION, KONTAKT**

Joachim Sieber, [joachim.sieber@uzh.ch](mailto:joachim.sieber@uzh.ch)

Anika Reineke, [anika.reineke@uzh.ch](mailto:anika.reineke@uzh.ch)

